陔餘叢考

陔餘叢考卷三十三

陽湖　趙翼　雲崧

刻書書冊

池北偶談引五代會要後唐長興三年命太子賓客馬縞等充詳勘九經官於諸選人中召能書者寫付匠雕刻每日五紙與減一選漢乾祐中周禮儀禮公羊穀梁四經始鏤版周廣順三年尚書左丞田敏進印板九經馬端臨文獻通考書籍門亦載刻書始於後唐沈括筆談及孔氏雜說亦皆以爲始于馮道奏鏤五經又和凝有集百餘卷自鏤版行世廣順中蜀人毋昭裔出私財百萬刻九經板又刻文選初學記白孔六帖行于世是

刻書始於五代明矣然葉夢得又謂唐柳玭訓序言在蜀見字書雕本而元微之序白樂天長慶集亦云繕寫摹勒衒賣于市井摹勒即刊刻也則唐時已開其端歟筆談亦謂板印書籍唐時尚未盛曰尚未盛則已有之也河汾燕閒錄又謂隋開皇十三年十二月八日敕廢像遺經悉令雕撰王阮亭引之以爲刊書之始刊書與抄書難易不啻百倍若隋已有雕刻何以唐時尚未盛行直至五代時始有之當是隋唐時習其技者少刻書甚艱故胡應麟筆叢亦謂雕本肇于隋行于唐擴于五代精于宋郎瑛七修類稿又謂唐時不過少有一二至五代始盛宋則羣集皆刻要不謬也今世刻工有活

板法亦起於宋時沈括云其法用泥刻字每字為一印火燒令堅欲印則以鐵範置板上而密布字印于其中頃刻印千百本此即活板法也但宋時猶用泥刻字今則并用木刻尤為適用耳陸深金臺紀聞云近日毘陵人用銅鉛為活字視板印尤巧便則又以活字為起於明代矣未知宋時已有刻泥活字之法也又程大昌演繁露云古書皆卷至唐始為葉子即今書冊也此恐未必唐時如鄴侯插架三萬軸白樂天云新詩三十軸軸軸金玉聲微之序樂天詩亦云前後數十軸是其時尚用卷軸也筆叢亦謂唐末宋初鈔錄變而為印摹卷軸變而為書冊

刻時文

雲谷卧餘載楊常羣云十八房之刻自萬歷壬辰鈎元錄始旁加批點自王房仲選程墨始其後坊刻漸衆大約有四種曰程墨則科場主司及士子之文曰房稿則十八房進士之作曰行卷則舉子之作曰社稿則諸生會課之作每科房考之刻皆出於蘇杭而北方賈人市買以去天下黙奉爲的矣戒菴漫筆曰余少時未見有房稿刻本有書賈從利考朋友家抄得隠課每篇酬錢數文持去發刻唐荆川中會元其稿是門人蔡瀛所刻薛方山中會魁其三試卷亦門人錢夢玉以東湖活板印行之今則滿目皆坊刻矣七修類稿亦云成化以

前世無刊本時文杭州通判沈澄刊京華日抄一冊甚獲重利後閩省效之漸至各省提學考卷也按明史萬曆十五年禮部言舉業流弊太甚請選宏治正德嘉靖初年中式文字選其尤者刊布學宮俾知趨向此又官刻時文之始

花押

顧寧人引集古錄有帝王將相署字一卷謂署字者乃草書其名即今俗所謂畫押而因據魏志司馬懿將統兵拒蜀許允等謀因其入請帝殺之已書詔優人於帝前唱青頭雞青頭雞者鴨也欲帝速押詔書也以爲此帝王畫押之始是固然然謂是將帝王之押即自署名恐不然也漢將長官批屬吏符牒書一諾字後漢書黨錮傳所謂南陽宗資但畫諾王府僚吏箋啓亦用此制

批答晉元帝踐阼心存謙抑猶用藩王禮凡牋奏皆批諾諾字中若字有鳳尾娑娑之形故曰鳳尾諾是畫諾者實書一諾字非後世花其名可比然則長史及藩王之批答寮屬猶祇書一諾字而帝王之押反自花其名乎北史齊後主紀穆提婆等賣官乞書詔後主連判文書二十餘紙各作依字（北齊書各作花字）則北齊帝王畫押尚但作依字而不自書其名豈魏時帝王之押已自署名乎蓋漢魏時帝王已有押詔之例然必另有字作押如依字可字之類而非自花其名也唐黃巢僭位下制詔皆自署名或曰帝王無押詔昌曰不親署何由知我爲天子是唐末尚無天子自署名之例而謂漢魏帝王之押

即自花其名必不然也集古錄所云五代帝王署字一卷蓋五代帝王皆起於人臣其未貴極以前本有署名之押即位後遂仍而不改耳至士大夫之押自六朝至唐宋罔無不署名（齊太祖在領軍府時令紀僧真學手迹下名答報表啟文陸倕戲何敬容苟既太大父亦不小斛律金不能署名字齊神武指屋角示之令效之字乃遂上齊之時人號爲牢維皆花押署名故事）而宋時則并有以押代名之例袁文甕牖閒評記張乖崖一扎後面云知昇州張押字自手而不書名方勺泊宅編亦記張安道書不稱名但著押字故周密癸辛雜識云前輩簡帖皆前面書名其後押字即以代名不復書名也近世士大夫不以押字代名纔百餘年事耳嘗見先朝進呈文字往往只押字而不書名初疑爲檢底而末乃有御批殊不能

曉後見前輩所藏乾淳間禮部有申秘省狀押字而不書名者或以爲相輕致憾范石湖聞之笑其陋云據此則宋時進呈文書及屬吏申長官文牒後幅亦皆以押代名然韓琦君臣相遇傳公在魏時府僚路拯呈事狀尾忘書名公即以袖覆之路君愧服然則古人進狀狀尾本有書名之例

燒香

趙彥衛雲麓漫抄謂古無燒香之事尙書至于岱宗柴望大告武成禮記焚柴於泰壇周禮升烟燔牲首皆是焚柴升烟以降神後世燒香蓋起於佛道云李相之賢已集因謂燒香始於佛圖澄襄國城塹水源暴竭石勒

問潛潛曰今當救龍取水乃燒安息香咒數百言水大至云然燒香實不自此始三國志孫策謂張津著絳帕頭燒香讀道書又江表傳道士于吉來吳會立精舍燒香讀道書則漢末道家已用之又按漢武故事昆邪王殺休屠王以其衆來降得其金人之神其祭不用牛羊惟燒香禮拜則燒香之始於佛家可知也高似孫緯略亦云

放生池

放生本於佛家戒殺之義唐乾元中命天下置放生池八十一所顏魯公碑云環地爲池周天布澤動植依仁飛潛受獲宋天禧中王欽若奏以杭州西湖爲祝聖放

生池郡守王隨記之東坡奏西湖不可廢者五此其一也其狀云郡人數萬會於湖上所活羽毛鱗介以百萬數然考藝文類聚梁元帝時荊州有放生亭碑則唐以前已有之又南史梁武時謝微爲放生文見賞於世葢梁武帝奉佛戒殺至以麪爲犧牲則放生起於是時無疑也據魯公飛潛受獲及坡翁羽毛鱗介云云則其池不特種魚宋人生辰多以放烏鴿爲壽坡翁詩記取金籠放雪衣自注杭人以放鴿爲太守壽又倦遊錄云王丞相生日擧籠雀鴿以獻開籠一一放之皆與天禧祝聖事相類葢放生池兼放烏獸今人亦尙有捨豢六畜者

神前設籤

顧仲恭竹籤傳載神前設籤之始曰入唐爲陳武烈太祀附帝意作籤詩入宋又辟江東神蘇關壯繆侯之改謚武安王也倚勢辟之明興爲王立廟京師正陽門外命籤典謂然則神前設籤起於唐世也又夷堅志建昌大寺塔中置泗州僧伽像甚靈張彥文尚書與其子元晉初預鄉薦皆禱之同得一吉籤遂登第去癸辛雜識臨安太學有岳武穆王祠并祀銀瓶娘子其籤文與天竺同

放債起利加二加三加四並京債

放債起息後人皆以周禮泉府之官凡民之貸與其有

司辨之以國服爲之息一語爲口實按國服爲之息一語本不甚了了鄭衆釋之云貸者從官借本賈也故有息使民弗利以其所賈之國所出爲息也鄭康成因釋之云以其於國服事之稅爲息也於國事受園廛之田而貸萬泉者則期出息五百此亦億度之詞盖周禮園廛二十而稅一近郊十一遠郊二十而三甸稍縣皆無過十二惟漆林之征二十而五漆林自然所生非人力所作故稅重康成乃約此法謂從官貸錢若受園廛之地貸萬錢者期出息五百也賈公彥因而疏解謂近郊十一者萬錢期出息一千遠郊二十而三者期出息一千五百甸稍縣都之民萬錢期出息二千也此後世放

債起息之所本也漢書谷永傳爲人起責分利受謝顏師古註曰富賈有錢假托其名代爲之主放與他人以取息而共分之是漢時已有放債之事然師古謂代富人爲主放與他人亦恐未確蓋如今之中保爲之居間說合得以分利受謝耳漢書貨殖傳農工商賈大率歲萬息二千百萬之家即二十萬註云每萬得利二千故百萬之家得二十萬此加二之息見於漢書者也鄭康成註國服爲息何又云王莽時貸以治產業者但計贏所得受息無過歲什一公彥疏云莽時雖計本多少爲定及其催科惟計所贏多少如歲贏萬泉則催一千如贏五千則催五百皆據利催什一也然則王莽時收息

僅加一也然漢書莽傳令市官收賤賣貴賒貸與民收息百月三如淳曰出百錢與民月收其息三錢也則莽收息乃加三而非如康成所云什一也此加三起息之見於莽傳者也宋青苗條例云人戶所請價錢斛斗至秋成應納時如物價稍貴願納見錢者當比附元請價錢不得過三分如一戶請過一貫文送納見錢不得過一貫三百文此後世官利加三之始也（元史世祖本紀至元十九年詔民間貸息以三錢爲率著爲令）然韓琦疏又云今放青苗錢凡春貸十千半年之內令納利二千秋再放十千至年終又令納利二千則又加四利息矣元史太宗本紀國初官民貸回鶻金歲加倍太宗著令凡假貸歲久惟子本相侔而止（時因耶律楚材言回）

鶻金取息太重名羊羔利請以本利相侔而止故有是詔見楚材傳世祖至元六年又申明此制令民間貸錢雖踰限止償一本息時又因劉秉忠言立權計官民欠負依前者使一本一利償還說從之見秉忠傳又布魯海牙拊與定以寄民收息不踰時倍之乃定令息如本而止見布魯海牙傳此近代遠年債負一本一利之所始也至近代京債之例富人挾貲住京師遇月選官之不能出京者量其地之遠近缺之豐嗇或七八十兩作百兩謂之扣頭甚至有四扣五扣者其取利最重按此事古亦有之史記貨殖傳吳楚七國反時長安列侯當從軍者欲貸子錢子錢家莫肯貸惟無鹽氏捐金出貸其息十之吳楚平而無鹽氏之息十倍曰子錢家則專有此出錢取息之人如今放京債者也曰息十倍則如今京債之重利也又舊唐書武宗紀中書

奏選官多京債到任塡還致其貪求罔不由此此乃定戶部預借料錢到任扣還之例此又後世京債放與官借俸錢之始

合同

今俗作契劵有所謂合同者以兩紙尾相並共寫合同二字於其上而各執其一以為驗葢本古法也鄭康成註書契云書之于木刻其側為契各持其一後以相考則已擧其端周禮地官有質劑之制國策馮煖為孟嘗君之薛收責名諸民當償者悉來合劵註凡劵取者與者各收一責則合驗之又韓策或謂韓公仲曰秦操右契而為公責註左契待合而已右契可以責取此即今

合同之法也然老子任契聖人執左劵而不責于人史記蘇代謂田軫曰公常執左劵以責於秦韓則左劵亦可以責取者北史盧同傳請令軍功立明文案即給以劵其劵一紙之上當中大書統軍位號勳人甲乙及斬級被傷之數各盡一行當行豎裂其劵前後皆起年號月日一付勳人一沓行臺此亦本古人合劵遺法蓋不特民間市易所用而官曹亦用之以防作偽也又官曹文案於紙縫上鈐印魏晉律令謂之款縫顏師古云應作缺縫缺刻也古未有紙之時凡簡牘編連處恐有改動故於縫上刻記之謂之缺縫今紙上署縫猶仍舊名呼爲款縫耳按此亦合契遺法也黃伯思謂梁御府

所藏前代法書皆有朱异唐懷克等題名於首尾紙縫間謂之押縫則并移此法於書畫矣元史桑哥拆印縫持其半以陷人徵理日用朱印以封紙縫者防欺也今衙署省拆卷破印豈非教吏爲奸然則雖有鈐縫之法何不能防弊宜時俗僞契之紛紛不止也

馬褂缺襟袍戰裙

凡扈從及出使皆服短褂缺襟袍及戰裙短褂亦曰馬褂馬上所服也疑即古半臂之制說文無袂衣謂之𧝎趙宧光以爲即半臂其小者謂之背子此說非也既曰半臂則其袖必及臂之半正如今之馬褂其無袖者乃謂之背子耳背子即古兩襠之制宋書柳元景傳薛安都著絳衲兩襠衫馳入賊陣釋名云裲襠其一當背其一當胸朱洪埏驗新裲襠胸

背衣也劉孝孫事原隋大業中內官多服半除即今之長袖也唐高祖減其袖謂之半臂則唐初已有其制唐書韋堅爲租庸使聚江淮運船於廣運潭令陝尉崔成甫着錦半臂缺胯綠衫而裼之唱得寶歌請明皇臨觀又曾三異同話錄有貉袖一條云近歲衣制有一種長不過腰兩袖僅掩肘以帛爲之仍用夾裏名曰貉袖起於御馬院圉人短前後襟者坐鞍上不妨脫着以其便於控馭也此又宋人短袂之制然短袖之服又不僅起於唐宋按魏志楊阜傳阜嘗見明帝着帽披縹綾半袖問帝曰此於禮何法服也則短袖由來久矣北史周武帝着短衣亭二十四軍督馬縞中華古今注隋文帝征遼詔

武官服缺胯襖子三品以上皆紫唐書高祖武德元年詔諸衛將軍每至十月一日皆服缺胯襖子是缺襟之制亦起於隋唐時至戰裙之始按國語鄢之戰御至以韎韋之跗注三逐楚平王註跗注者兵服自腰以下注於跗則今之戰裙蓋本此也鄢之戰屈蕩逐趙旃得其甲裳又裙之有甲者耳

帽頂

輟耕錄記元大德間有回回巨商賣紅刺石一塊於官重一兩三錢直中統鈔十四萬錠用嵌帽頂上累朝皇帝正旦及天壽節大朝賀則服用之又河南王卜憐吉歹嘗郊行天暖欲易涼帽左右捧笠侍風吹墮石上跌

碎御賜玉頂王不嗔責又有猴盜者（使所畜猴入人家竊物）在韶州旅邸服繡衣琢玉爲帽頂又元史仁宗爲皇太子時淮東宣慰使撒都獻七寶帽頂却之據此則帽之有頂元制已然遼史重元傳興宗賜重元四頂帽二色袍則帽頂之制并始於遼也

襪膝褲

俗以男子足衣爲襪女子足衣爲膝褲古時則女子亦稱襪男子亦稱膝褲左傳不脫襪而登席漢書王生謂張釋之曰我襪解爲我結襪此男子稱襪也洛神賦羅襪生塵李白詩兩足白如霜不着鴉頭襪杜牧詠襪詩鐵纖玉筍裹春雲道山新聞窅娘以帛繞足素襪舞其

中此女子亦稱襪也泰楡死高宗謂楊和王曰朕今日始見膝褲中置七首矣此男子亦稱膝褲也是以呂藍衍言鯖謂襪即膝褲然今俗襪有底而膝褲無底形製各別按炙轂子曰三代謂之角襪前後兩隻相成中心繫帶則古時襪之制正與今膝褲同豈古之所謂襪本如今膝褲之制後人改爲有底遂分其名而一則稱襪一則稱膝褲耶

釘鞵

古人雨行多用木屐今俗江浙間多用釘鞋不知起於何時按舊唐書德宗入駱谷值霖雨道滑衛士多亡歸朱泚惟東川節度使李叔明之子升及郭子儀之子曙

令狐建之子彰等六人恐有姦人僞乘輿相與嚙臂爲盟著釘鞵行膝更控上馬以至梁州釘鞵之名始見於此明史禮志百官入朝遇雨皆躡釘鞵聲徹殿陛太祖曰古者入朝有履唐始用鞵其令朝官爲軟底皮鞵冒於鞵外出朝則釋之此又釘鞵之見於記載者也

眼鏡

古未有眼鏡至有明始有之本來自西域張靖之方州雜錄云向在京師於指揮胡豅寓見其父宗伯公所得宣廟賜物如錢大者二形色絕似雲母石而質甚薄以金相輪廓而紐之合則爲一岐則爲二如市中等子匣老人目昏不辨細書張此物加于雙目字明大加倍近

又於孫景章參政處見一具試之復然景章云以良馬易於西域賈胡其名曰僾逮又郎瑛云少嘗聞貴人有眼鏡老年人可用以觀書予疑即文選中玉珧之類及霍子麒送一枚來質如白琉璃大如錢紅骨鑲二片可開合而摺叠之問所從來則曰甘肅番人貢至而得者豐南禺曰乃活車渠之珠須養之懷中勿令乾然後可予得之二十年無川云瑛嘉靖時人是知嘉靖時尚罕見也吳匏菴集中有謝屠公餽眼鏡詩呂藍衍亦記明提學潮陽林某始得一具每目力倦以之掩目能辨細書其來自番舶滿加刺國賈胡名曰靉靆云則此物在前明極為貴重或頒自內府或購之賈胡非有力者不

能得今則遍天下矣蓋本來自外洋皆玻璃所製後廣東人倣其式以水精製成乃更出其上也劉跂暇日記史沆斷獄取水精十數種以入初不喻既而知案牘故暗者以水晶承日照之則見是宋時已知水晶能照物但未知作鏡耳

摺扇

高江村天祿識餘謂今之摺疊扇初名聚頭扇元時高麗始以充貢明永樂間稍效爲之今則流傳寖廣團扇廢矣毛於拒灑翰題則始於成化閒云癸辛雜識倭人聚扇用倭紙爲之雕木爲骨金銀花草爲飾并有作不肯之詩於其上者七修類稿亦謂成化初高麗貢至朝

命倣製以答復書背格言以賜羣臣民間遂效而爲之按陸深春風堂隨筆云今之摺扇號東海以爲貢於東夷永樂間盛行於中國然予見南宋以來詠摺扇者頗多東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指即此也又按洪容齋隨筆記朱新仲有摺扇詩云宮紗蜂趕梅寶扇鸞開翅數摺聚清風一捻生秋意搖搖雲母輕裊裊瓊枝細莫解玉連環怕碎新花墜張安世見而書諸扇又豐坊云家有趙彥所畫摺扇金章宗題摺扇詞云幾股湘江龍骨瘦巧樣翻騰疊作湘波皺則摺扇非始於元益宋元時已有之特其時尚未盛行民間猶多用團扇是以陸放翁有生綃裁扇又團團及團扇家家畫

放翁之詩正至永樂中始盛行於中國耳馮時可蓬窗續錄亦謂貢自東夷永樂間乃盛行客中閒談又謂之撒扇永樂中朝鮮貢至上喜其舒卷之便命工如式爲之南方婦女猶用團扇惟妓女用撒扇近年良家婦亦用之矣云又按昔人摺扇有用紈者陸儼山有楊妹子書摺紈扇郎瑛又謂黑骨泥金起於日本云南齊褚淵以腰扇障日通鑑註云腰扇佩之於腰今謂之摺疊扇此恐說唐時尚未有摺扇何得六朝已有之胡三省蓋以後世之物妄爲附會耳

竹夫人湯婆子

編竹爲筒空其中而竅其外暑時置牀席間可以憩手

足取其輕涼也俗謂之竹夫人按陸龜蒙有竹夾膝詩天祿識餘以爲卽此器也然曰夾膝則何求有夫人之稱其名蓋起于宋時東坡詩云留我同行木上座贈君無語竹夫人又問道床頭惟竹几夫人應不解卿卿自注云世以竹几爲竹夫人也又黃涪翁云趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器憩臂休膝似非夫人之職予爲名曰青奴隸放翁亦有詩云空牀新聘竹夫人羅鶴林玉露亦載李公甫請莫西山可題西山指竹夫人爲題曰蘄春縣君祝氏可封衛國夫人公甫援筆立就有云保抱攜持朕不忘五夜之寢展轉反側爾尙形四方之風西山擊節又今人用銅錫器盛湯置衾中煖腳謂之湯

婆子或以對竹夫人按此名雖不經見然東坡有致楊君素札云送煖脚銅缶一枚每夜熱湯注滿塞其口仍以布帛裹之可以達旦不冷然則此物亦起於宋其名當亦已有之按范石湖有脚婆詩則是時并有脚婆之稱也

連枷

農家登麥必用連枷擊之按國語管仲對桓公曰農之用耒耜枷芟韋昭註枷拂也所以擊草也則三代已有之癸辛雜識引王莽傳東巡載耒南巡載耨西巡載銍北巡載拂師古註拂音佛以擊治禾今謂之連枷此連枷之見於書傳者也然云擊治禾而周密亦謂打稻用之是古

人專以爲禾稭之用今江南人惟用以打麥而不稱罕有用者宋慶歷初知幷州楊偕上所製鏈連枷詔藏之祕府又狄武襄亦以鏈連枷破儂智高則幷用之爲兵器矣按天官書棓亦作桲及棒又連枷也見玉篇

滿江紅船

江船之巨而堅實可重載者曰滿江紅董穀碧里雜存云明祖初得和陽欲圖集慶與徐達間行以覘之至江值歲除呼舟莫應有貧叟夫婦二人舟甚小欣然納之曰日暮矣明早渡江因具雞黍留宿厥明發舟老叟舉棹門中打號曰聖天子六龍護駕大將軍八面威風明祖元旦得此吉語與達躍足相慶登極後訪得之無子

旨其奸并封其舟而焚之故江中渡船稱滿江紅云

牛皮船

西番一帶山巒陡險溪流湍悍舡不得施土人以用牛皮爲船者按後漢書匈奴傳北匈奴遣騎候望朔方作馬革船欲度南匈奴叛者鄧訓傳任尚擊迷唐羌縫革爲船置𥱼上以渡河晉載記慕容垂擊翟釗軍於黎陽爲牛皮船百餘艘欲渡以誘之北史竟帝國以皮爲舟又嘉良夷有水闊百餘丈用皮爲舟以濟新唐書東女國有弱水縫革爲船白香山蠻子朝詩云汎皮船兮渡繩橋來自巂州道路逆元史世祖取大理乘革囊渡金沙江汪世顯傳宋兵屯萬州世顯從上游鼓革舟徑渡

襲其兵速哥傳帥師攻蜀至馬湖江以革爲舟夜渡是牛皮爲船由來久矣皆出於番俗也然沈攸之進攻濃湖造皮艦十乘拔其營柵周世宗親攻壽春趙太祖乘皮船入壽春濠中則內地亦有用之者明史唐龍傳時吉囊居套中西抵賀蘭山限以黄河不得渡乃用牛皮爲渾脫渡入山後然渾脫非船比乃縫羊皮吹氣令飽而人乘之以渡耳

螺填

髹漆器用蚌蛤殼鑲嵌象人物花草謂之螺填呂藍衍言鯖謂牂牁蠻國其王號鬼王其別帥曰羅殿在貴州界內世用其蛤飾器謂之羅殿此說非也今貴州水西一帶即羅甸鬼國余嘗官其地皆崇山峻嶺並無江河安得有蚌蛤之屬此器多出自廣東沿海一帶拔方句

泊宅編謂螺塡器本出倭國而臨衍訛爲羅殿而附會之誤矣周密齊駕幸張府記宋高宗幸張循王府王所進有螺鈿盒十具又癸辛雜識王櫥謂賈似道作螺鈿卓面屏風十副圖賈相當國盛事如鄂渚守城鹿磯奏捷之類賈相乃大喜則螺填當作螺鈿爲是

骰子四緋

骰子本魏陳思王所製然其時乃密燒成者事見七修類稿而說郛云博骰本以木爲質唐世鏤骨爲竅雜以朱墨更有取相思紅子納竅中故温飛卿詩云玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無今骰子於四上加紅亦有所本言鯖唐時投瓊惟幺一點加紅餘五子皆黑色

明皇與楊妃彩戰將北惟四可解有一子旋轉未定連叱之果成四上悅顧高力士令賜緋遂相沿至今云按李洞詩曰六赤重新擲印成六赤亦骰子名也又曰穴骼又曰明瓊袁文甕牖閒評作投子蓋取投擲之義俗作骰非也骰本股字耳南唐劉信於義祖前爲博戲擲六骰於手曰信不負公當一擲遍赤投之果六子皆赤此卽所謂六紅也

葉子戲

品外錄唐同昌公主會韋氏族于廣化里韋氏諸家好爲葉子戲歐陽公亦云唐人宴聚盛傳葉子格袁文謂此唐之讖也葉子二字拆其字上半乃廿世字餘木字

湊卜子字作李字乃是廿世李正合有唐二十帝之數馬令南唐書李後主妃周氏又編金葉子格即今之紙牌也遼史稱爲葉格見第三卷則紙牌之戲唐已有之今之以水滸人分配者蓋沿其式而易其名耳

陞官圖

世俗局戲有陞官圖開列大小官位於紙上以明瓊擲之計點數之多寡以定升降按房千里有骰子選格序云以穴骰雙雙爲戲更投局上以數多少爲進身職官之差豐貴而約賤有爲尉掾而止者有貴爲將相者有連得美名而後不振者有始甚微而倏然於上位者大凡得失不係賢不肖但卜其偶不偶耳此即陞官圖所

由本也東坡文云流俗經營徊來惴惴惟恐後於他人何異擲骰者心動於中而色形于外也王逢原彩選詩云卒無及第效徒有高人氣昏昏忘其大擾擾爭其細見黃常明詩話可見此戲唐以來已有之王阮亭謂彩選始唐李郃宋尹師魯踵而爲之元豐官制行有宋保國老又更定之劉貢父則取西漢官秩爲之又取本傳所以陞黜之語註其下其兄原父喜而序之此所述尤爲詳備而趙明遠亦有彩選格見沈作喆寓簡又宋時有選仙圖亦用骰子比色先爲散仙次爲上洞以漸至蓬萊大羅等列仙其比色之法首重緋四次六與三最下者幺凡有過者謫作採樵思凡之人遇勝色仍復位

王珪宮詞有云盡日窻間賭選仙小娃爭覓到盆錢上籌須占蓬萊島一擲乘鸞出洞天亦彩選之類也今陞官圖一名百官鐸有明一代官制略備以明瓊擲之定遷擢有贓則降罰相傳為倪鴻寶所造又有忠佞陞官圖有嚴嵩楊椒山諸人則以人品優劣定勝負矣又有判為三教者各以彩色定進身之途則亦選仙之流也遼史興宗晚年倦勤用人不能自擇令各擲骰子以采勝者官之則真以骰子選官矣見耶律儼傳

不倒翁

兒童嬉戲有不倒翁糊紙作醉漢狀虛其中而實其底雖按捺旋轉不倒也吳偉業集中有詩考之摭言則唐

人已有此物名酒胡子乃勸酒具也盧汪連舉不第賦酒胡子長篇以寓意序曰巡觴之胡聽人旋轉所向者舉杯頗有意趣然傾倒不定緩急由人不在酒胡也乃爲之作歌按此則其形製與今所謂不倒翁者正相似特其名不同耳

掃晴娘

吳俗久雨後閨閣中有剪紙爲女形手持一帚懸簷下以祈晴謂之掃晴娘按元初李俊民有掃晴婦詩卷袖搴裳手持帚挂向陰空便搖手其形可想見也俊民澤州人而所詠如此可見北省亦有此俗不獨江南爲然矣又其序云所以使民免乾溢之患則不獨祈晴又以

之新朔

假面

假面蓋起於周禮方相氏黃金四目以逐鬼後漢書禮儀志大儺之儀以木面獸爲儺其濫觴也至如高齊蘭陵王長恭潔白類婦人乃著假面與周師戰於金墉頭冠三軍齊人壯之爲蘭陵舞以效其指麾擊刺之容又齊神武圍玉壁城中出鐵面拒守神武命元盜射之皆中其目宋狄青每戰帶鐵面具此假面之見於史傳者則以鐵爲之軍旅所用也老學庵筆記政和中敕桂府進面具桂帥進一其少之及閱視則一副共八百餘件老少妍醜無一相似此則後世俳優之假面耳

本草

醫家本草歷代所增各自爲書今合而爲一非古本也唐書方伎傳云班固漢書惟載黃帝內外經而無本草至齊七錄始有之世謂神農嘗藥時尚無文字以識相付至桐雷乃載之篇冊然所載郡縣多漢時地名疑張仲景華陀等竄記其語也是本草原書乃始於後漢至唐初尚有其本方伎傳又云別錄者魏晉以來吳普李當之所記其言華葉形色佐使相須附經爲說故陶宏景合而錄之謂之別錄是宏景所輯者名曰別錄也于志寧李勣等修本草并圖合五十四篇謂宏景以神農經及諸家別錄註之江南偏方不能周知藥石其謬誤

至四百餘種今考正之又增後世所用百餘物太宗曰本草別錄何爲而二是志寧等所修本草與別錄何爲二書也陳藏器所著則又名本草拾遺謂人肉能治羸疾故民間有割股之事今本草內有人肉是藏器所增也宋以後則合諸書并爲一部而總名之曰本草明李時珍又著本草綱目一書益詳備矣按時珍傳醫家本草自神農所傳止三百六十五種陶宏景所增亦如之唐蘇恭增一百一十四種宋劉翰又增一百二十種至掌禹錫唐愼微輩先後增補合一千五百五十八種至時珍著本草綱目又增三百七十四種

鐵圍山叢談記政和間伊陽太和山崩出水晶以木匣進數百匣耶瑛引之謂格古要論及劉貢父所云多年老冰爲水晶者誤也又引日本國有青水晶紅水晶及寶貨辨疑有烏水晶以爲非冰之証按今水晶出於閩之漳州其用遍天下無人不知而瑛乃多引書傳以証其爲石中所產可見嘉靖中此物猶未盛行也又夷堅志水精出信州靈山下惟以大爲貴今信州並不產此而漳州所產白者最多又有茶色者曰茶晶墨色者曰墨精又有淺紫者深紫者而尤以綠色爲貴皆生於山中初不水產也土人云山中產晶則其地先有氣如烟尋而掘之往往得晶其產亦無常處有產晶久而掘空

者有素不產而忽生者別有一種髮晶晶中有髮縷縷可數或以爲髮落水中遇冰結成然澥州水晶生於山並非有水衝激而成也

琉璃

俗所用琉璃皆消融石汁及鉛錫和以藥而成其來自西洋者較厚而白中國所製則脆薄而色微青按漢書西域傳罽賓有琥珀琉璃師古注曰大秦國出青黃黑白赤紅縹紺紫緑十種琉璃呂藍衍以爲此蓋自然之物非藥石所爲者然穆天子傳天子西征有采石之山取以鑄器則鍊石爲琉璃自古已然王充論衡陽燧之取火也五月丙午日中時消鍊五石以爲器仰以向日

則火至盎卽琉璃也又魏太武時有大月氏國人至京師能鑄石爲五色琉璃於是採礦山中於京師鑄之既成光澤乃美於西來者自此中國琉璃遂賤此亦鑄石爲之之証余在粤東有西洋人能在中國製琉璃試之亦採石鎔汁幷鉛和藥而成並非藍衍所云自然之物也

料絲

料絲燈見李西涯詩而詩用繚絲字郎瑛謂誤也料絲出于滇南以金齒衛者爲勝用瑪瑙紫石英諸藥擣爲屑煮腐如粉必市天花菜點之方凝然後取以爲絲極晶瑩可愛盎以煮料成絲故名料絲耳王文恪海月巷

觀燈詩有新樣驚看山河河天機文斷水微波等句蓋亦詠料絲者則此物前明時僅出於滇也留石齋筆談亦謂絲燈始於雲南有丹陽人潘鳳者隨楊文襄公至滇得其法歸而煉石成絲於是丹陽之料絲燈遂於海内而鳳貴造燈彝祖云則内地之有此燈實始于鳳然元人馬祖常有琉璃簾詩云萬縷橫陳銀色界一塵不入水晶宮琉璃安可作簾且詩云萬縷必非方塊琉璃蓋即是今之料絲耳然則料絲在元時已有之今之為料絲者不必用瑪瑙等石但以糯米和藥煮耳其色亦復不減查初白料絲燈詩還與石湖添記事詩家新賦料絲燈自註范石湖上元詩中所載燈名甚多獨不及

此品則初白未知南宋以前本尚未有此物也

金魚

山海經雎水有文魚郭註云有斑采也王褒九懷篇文魚兮上瀨是文魚古原有之然六朝以來未見有形之賦詠者則其種尚少戴埴鼠璞云東坡讀蘇子美六和塔詩沿橋待金鯽竟日獨遲留初不解此語及倅杭州乃知寺後池中有此魚如金色是此魚始于錢塘惟六和塔有之今南渡後王公貴人園池相望豢養之法出焉又岳珂桯史云都中有豢魚者能變魚以金鯽為上鯉次之貴游多鑿石為池養之飼以小紅蟲初白如銀頂漸黃久而金矣又別有雪質而黑章的皪若漆曰玳

琄者尤可觀據此二說則金魚在北宋時尚少祇六和塔寺有之南渡後始盛今則遍天下矣

京師炒栗

今京師炒栗最佳四方皆不能及按宋人小說汴京李和爊栗名聞四方紹興中陳長卿及錢愷使金至燕山忽有人持爊栗十枚來獻自白曰汴京李和兒也揮涕而去蓋金破汴後流轉於燕仍以爊栗世其業耳然則今京師炒栗是其遺法耶

窖菜唐花

蔬菜花卉可以人力培護令非時而預出者漢書召信臣傳大官園種冬生葱韭菜茹覆以屋廡晝夜燃火待

溫氣而生信臣以爲此皆不時之物悉奏罷又後漢書鄧太后詔凡供薦新味或鬱養强熟或穿掘萌芽悉宜罷之通鑑唐易州司馬陳元璹使民於地室蓄火種蔬而進之太宗惡其諂免官此今之所謂窨菜也周密記馬塍藝花凡花之早放者名堂花其法以紙糊密室鑿地作坎緶竹置花其上糞以牛溲琉磺盡培漑之法然後置沸湯於坎中少俟薰蒸則扇之以微風盎然盛春融淑之氣經宿則花放矣此今之所謂唐花也宋時名堂花今日唐恐堂字之訛王阮亭詩試燈風裏見唐花

西瓜始於五代

或謂西瓜自元世祖時始入中國然元初方夔已有食

西瓜詩所謂縷縷花衫粘唾碧痕痕丹血掐膚紅者也蓋係浙之淳安人是時浙中已有之則非元初入中國可知矣南宋末方回亦有秋熱詩云西瓜足解渴割裂青瑤膚又文信國吟嘯集有西瓜吟云拔出金佩刀斫破蒼玉瓶陸儼山汲閣雜記云余時王予可南雲詠西瓜云一片冷裁潭底月六灣斜捲隴頭雲則金時已有之矣按歐陽公五代史四夷附錄胡嶠居契丹七年自上京東去四千里至真珠寨始食菜明日東行始食西瓜土人云契丹破回紇得此種以牛糞覆棚而種大如中國東瓜而味甘是西瓜由嶠而朔見於塞外尚未入中國楊用修云余嘗疑本草瓜類中不載西瓜後讀五

代胡嶠陷虜記云嶠於回紇得瓜種結實大如斗味甘名曰西瓜則西瓜由嶠入中國也今西瓜已遍天下而臺灣則并種於秋至十月採取貢入京以備臘月　廟祭之用臺灣在閩海東則西瓜又可稱東瓜矣

烟草

王阮亭引姚露旅書謂烟草一名淡巴菰出呂宋國能辟瘴氣初漳州人自海外攜來莆田亦種之反多於呂宋矣然唐詩云相思若烟草似唐時已有服之者據王肱枕蚓菴瑣語謂烟葉出閩中邊上人寒疾非此不治關外至以一馬易一觔崇禎中下令禁之民間私種者問徒利重法輕民冒禁如故尋下令犯者皆斬然不久

因罪中病寒不治遂弛其禁予兒時尚不識烟爲何物崇禎末三尺童子莫不吃烟矣據此則烟草自崇禎時乃盛行也

陽湖 趙翼 雲崧

干支

顧寧人謂古人但以干支紀日其年月時則別有所紀按月令章句大撓探五行之精占斗綱所建乃作甲乙以名日謂之幹作子丑以名日謂之支支干相配以成六旬是干支本以紀日也爾雅紀年則有焉逢至昭陽十名攝提格至赤奮若十二名紀月則有陬荼畢聚皋涂之類周禮硩蔟氏十日十二辰十二月十二歲註日日謂從甲至癸辰謂從子至亥月謂從陬至荼歲謂從攝提格至赤奮若楚辭攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以

降王逸註攝提格歲在寅也孟陬正月也庚寅日也呂
氏春秋序意篇維秦八年歲在涒灘秋甲子朔許氏說
文後序永元困頓之年孟陬月朔日甲子可見古人以
攝提等紀歲陬訾等紀月甲子等紀日劉恕通鑑外紀
序謂甲子紀歲自王莽始莽下書言始建國五年歲在
壽星倉龍癸酉又云天鳳七年歲在大梁倉龍庚辰自
此以後無不以甲子紀歲矣然漢書律歷志太極元氣
函三為一行於十二辰氣鍾於子化生萬物者也故孳
萌於子紐牙於丑引達於寅冒茆於卯振美於辰已盛
於巳咢布於午昧薆於未申堅於申留孰於酉畢入於
戌該閡於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁

甹係於戊理紀於己斂更於庚悉新於辛懷妊於壬陳揆於癸是干支之義本貫於十二月又不特以紀日也天文志甲乙海外丙丁江淮海岱戊己中州河濟庚辛華山以西壬癸常山以北則又分配於十二分野矣（淮南子甲齊乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸越子周丑翟）律歷志又有太歲在子太歲在丑之文（按爾雅釋天歲名篇太歲在甲曰閼逢乙曰旃蒙在寅曰攝提格卯曰單閼則雖有閼逢等名而曰在甲在乙是亦未嘗不以紀歲）則亦以之紀歲矣建子建丑建寅之異其朔則亦以之紀月矣漢書五行志有日加巳日加未之語則亦以之紀時矣此皆在新莽以前則不得謂自莽始也蓋干支之義所該者廣甲子與攝提格之類字雖異而義本同古人惟恐年月日時易混故分別紀之後世趨於便

易故年月時概以甲子紀其實一也且三代以來及周秦之書除楚詞呂覽數語外亦未見有以攝提格等紀歲陬涂等紀月者則古人亦早以其煩重而不盡用矣至吳孫皓國山碑文并以重光大淵獻紀日則又失之文文山吟嘯集有與人詩其題云歲祝犂單閼月赤奮若日焉逢涒灘則反以古人紀歲者來紀月日此又陶詩甲子紀年之義未可議其誤也元史康里脫脫傳時仁宗以皇子在都武宗未至術者推算兩命曰重光大荒落者有災旃蒙作噩者久長重光者武宗年幹旃蒙者仁宗年幹也此又或史家用古名以入文字非元時尚以此紀歲也

干支配五行

以干支配五行雖屬術家之學然其理甚微蓋古人通乎陰陽之故故以十干位五行之正而其中又有流行消息之理如日月疾徐有氣盈朔虛之不同故又制十二支以通其變此即河洛之精理也後世惟術家用之學者遂不復措意抑知三代以來如管子春以甲乙之日發政夏以丙丁之日發政國語晉文公乞食於五鹿野人與之塊舅犯曰十二年必得此土其以戊申乎所以申土也左傳申叔儀乞糧登山呼庚癸庚西方主穀癸北方主水也月令其日甲乙其日丙丁淮南子甲乙寅卯木也丙丁巳午火也久以之協時令而參陰陽蓋

非以干支配五行乃干支從五行出耳

二十四節氣名

二十四節氣名其全見於淮南子天文篇及漢書歷志三代以上堯典但有二分二至其餘多不經見惟汲冢周書時訓解始有二十四節名其序云周公辨二十四氣之應以順天時作時訓解則其名蓋定於周公今按國語楚范無字曰處暑之既至韋昭註七月節也管子亦有清明大暑小暑始寒大寒之語可見皆周制也然大戴禮夏小正已有啓蟄雨水等名目則夏時已有之第三代以上驚蟄在雨水前左傳桓五年啓蟄而郊註夏正建寅之月鄭康成月令註亦曰夏小正正月啓蟄

漢初亦以驚蟄爲正月是漢初驚蟄猶在雨水前其後改雨水在正月驚蟄在二月者邢昺疏謂始於劉歆作三統歷然淮南子已先雨水後驚蟄則漢武時已改矣賴亭人謂起於四分歷當是也至如管子云春十二地氣發十二小卯十二天氣下十二義氣至十二淸明始卯十二中卯十二下卯夏十二小郢十二絕氣下十二中郢十二中絕十二大暑十二中暑十二小暑其紀候俱以十二爲節又小暑轉在大暑之後皆不可解房元齡云此但齊國所行不及天下也

按漢已改雨水在驚蟄之前而新舊唐書又先驚蟄後雨水至宋史始雨水在前驚蟄在後此不知何故

豈唐又改從古法至宋而定今制耶又漢書歷志先穀雨後清明新舊唐書則皆先清明後穀雨宋史亦同

太歲大將軍

術家有太歲大將軍之說動土者必避其方按漢書天文志在寅爲攝提格在卯曰單閼在辰曰執徐在巳曰大荒落又匈奴傳單于來朝舍之太歲厭勝所在又王充移徙法云抵太歲凶負太歲亦凶抵太歲名曰歲下負太歲名曰歲破世俗起土興工凡歲月所食之地必有死者如太歲在子歲食於酉正月建寅則月食於巳子寅之地興功則酉巳之家見食必須作厭勝之法懸

五行之物如歲月食西家西家懸金食東家東家懸炭是太歲避忌之法漢已有之其大將軍之稱歐陽公集古錄載李康碑云歲在亥大將軍在酉公謂出於陰陽家前史所未嘗見周密以爲即張晏所謂歲後二辰爲太陰者也漢書翼奉傳奉上封事曰今年太陰建於甲戌孟康謂是年元帝二年太歲在子又揚雄傳招搖與太陰兮張晏曰太陰歲後二辰也如丙子歲則太陰在甲戌抱朴子有諸星太陰將軍之稱術家蓋本此

按漢書王莽號其將軍曰歲宿則以太歲爲大將軍并起於新莽矣按集古錄所云則大將軍係歲後二辰今術家則即以太歲爲大將軍

一日十二時始於漢

古時本無一日十二時之分左傳卜楚邱曰日之數十故有十時是言一日只十時也其見於史傳者記日之

早晚則日平旦日日中日日日之夕又如史記天官書旦至食食至日昳之類記夜之早晚則日夜半日夜未央日夜向晨又如漢書廣陵王胥傳雞唱時昌邑王傳夜漏未盡一刻之類無所謂子丑寅卯之十二時也況古人倘以甲乙丙丁戊分夜之五更謂之五夜若其時已有甲子乙丑紀時又何得以甲乙紀夜乎又淮南子日出暘谷爲晨明登扶桑爲朏明至曲阿爲旦明至曾泉爲蚤食至桑野爲晏食至衡陽爲隅中至昆吾爲正中至鳥次爲小還至悲谷爲餔時至女紀爲大還至虞淵爲高舂至連石爲下舂至悲泉爲懸車至虞淵爲黃昏至蒙谷爲定昏是古時一日夜倘分十五時且其所分

之候皆多而夜夜少其以一日分十二時而以干支爲紀蓋自太初改正朔之後曆家之術益精故定此法如五行志曰卯辰巳之類皆漢法也杜預註左傳卜楚邱十時之說則曰夜半曰雞鳴曰平旦曰日出曰食時曰隅中曰日中曰日昳曰晡時曰日入曰黃昏曰人定是雖不立十二支之目亦已分十二時而非十時矣蓋曆家記載已用十二支而民俗猶以夜半雞鳴等爲候也

十二相屬

會三異同話錄云十二辰屬子午卯酉丑其屬體皆有虧如鼠無膽雞無腎馬無角牛無齒兔無脣之類惟三物配附不合洪巽暘谷漫錄云子鼠丑牛寅虎卯兔辰

龍巳蛇午馬未羊申猴酉雞戌犬亥豬十二相屬前說未有明其所以取義者僅見冢璩公選云子寅辰午申戌俱陽故以相屬之奇數爲名鼠虎龍猴狗俱五指馬則單蹄也丑卯巳未酉亥俱陰故取相屬之偶數爲名牛羊雞豬俱四爪兔兩爪蛇兩舌也王鏊之論則曰二十八宿分布周天以直十二辰每辰二宿惟子午卯酉則三宿而各有所象女土蝠虛日鼠危月燕子也室火豬壁水㺄亥也奎木狼婁金狗戌也胃土雉昴日雞畢月烏酉也觜火猴參水猿申也井木犴鬼金羊未也柳土獐星日馬張月鹿午也翼火蛇軫水蚓巳也角木蛟亢金龍辰也氐土貉房日兔心月狐卯也尾火虎箕水

豹寅也斗木獬牛金牛丑也天禽地獸分直於天以紀十二辰而以七曜統之此十二肖之所始也郎瑛則謂地支在下各取物之足爪於陰陽上分之如子雖屬陽上四刻乃昨夜之陰下四刻乃今日之陽鼠前足四爪後足五爪也丑屬陰牛蹄分寅屬陽虎五爪也卯屬陰兎缺脣且四爪也辰屬陽龍五爪也巳屬陰蛇舌分也午屬火馬蹄圓也未屬陰羊蹄分也申猴五爪酉雞四爪戌犬五爪亥豬分蹄寅為三陽之勝則暴虎性暴也申為三陰之勝則黠猴性黠也日生東而有西酉之雞月生西而有東卯之兎此陰陽交感之義也辰巳陽起而動作龍為盛蛇次之故龍蛇配焉戌亥陰歛而司寂

狗司夜豕鎮靜故狗猪配焉是數說者雖各有詮解然
皆未免穿鑿惟鰲論稍優然朱子已嘗有此說而謂以
二十八宿之象配之惟龍與牛爲合而他皆不類至於
虎當在西而反居寅雞爲鳥屬應在南而反居酉又舛
之甚者然則鰲所引二十八宿配合之說亦未爲的也
王應麟亦引月令正義所云雞爲木羊爲火牛爲土犬
爲金豕爲水者以爲揆之十二辰之五行益不相合是
則十二辰之說紛紛不定從未有推明其所以然者竊
以爲此本無甚意義古人但取以紀年月而已陸深春
風堂隨筆謂本起於北俗此說較爲得之唐書黠戛斯
國以十二物紀年如歲在寅則曰虎年宋史吐蕃傳仁

宗遣劉郁使其國斷𪫧𨍏使者勞問其道路事亦數十
二辰屬曰兔年如此馬年如此輟耕録記邱處機奏元
太祖疏云龍兒年三月日奏云云顧寧人山東考古録
亦載泰山有元碑二通一泰定鼠兒年一至正猴兒年
此其明證也蓋北俗初無所謂子丑寅卯之十二辰但
以鼠牛虎兔之類分紀歲時浸尋流傳於中國遂相沿
不廢耳元周達觀真臘風土記謂其俗十二生肖亦與
中國同但所呼之名異耳如以馬爲卜賽呼雞之聲爲
蠻呼豬之聲爲直盧呼牛爲箇之類是也然則不特起
於北俗沿於中國且逦行於海南諸番矣

十二相屬起於後漢

十二相屬起於何時諸書皆無明文韓文考異毛穎傳封卯地注謂十二物未見從來又朱子嘗問蔡季通十二相屬起於何時首見何書季通亦無以對今按金史黃久約母夢鼠銜珠而生久約歲實在子此見於金時者也夾堅志穆度以生於酉遂不食雞朱弁曲洧舊聞記崇寧中范致虛上言十二宮神狗居戌位爲陛下本命請禁天下屠狗此見於宋時者也王文正公遺事記周世宗時張永德遇異人謂其主已出但觀其色紫黑而屬豬者當善遇之永德遇宋太祖狀表與年歲悉合遂歸心焉及太祖即位寵厚無比黃昌以識有兔子上金牀之語謂已太歲在卯遂以卯年卯月卯日卯時即

位此見於五代時者也陶穀清異錄記唐內庫有十二時盤𥂕用有物象如辰時則花草間皆戲龍轉巳則爲蛇午則爲馬傳至朱梁猶在侯鯖錄載陸長源以勳德爲宣武軍司馬韓愈爲巡官同在使幕或譏年輩相遼長源曰大蟲老鼠俱是十二相屬何遼之有此見於唐時者也北史後周宇文護之母閻齊貽書護曰昔在武川鎮生汝兄弟大者屬鼠次者屬兔汝身屬蛇獨孤陁傳陁好左道嘗事猫鬼每以子日夜祀之言子者鼠也此見於周隋者也晉書謝安夢乘桓溫輿行十六里逢白雞而止後病篤謂人曰白雞主酉今太歲在酉吾病殆不起乎此見於晉書者也王子年拾遺記鄭康成夢

孔子告之曰起起今年歲在辰明年歲在巳旣悟以讖
合之知命當終曰歲在龍蛇賢人嗟此見於後漢者也
而其時蔡邕月令論謂十二辰之會五時所食必家人
所畜之物又十二物見論衡物勢篇曰五行之氣相賊
害寅木其禽虎也戌土其禽犬也丑未亦土丑禽牛未
禽羊也木勝土故犬與牛羊爲虎所服也亥水其禽豕
也巳火其禽蛇也子亦水其禽鼠也午亦火其禽馬也
水勝火故豕食蛇火爲水所害故馬食鼠屎而腹脹又
四諱篇云子之禽鼠卯之獸兔許愼說文亦云巳爲蛇
取象也管輅別傳亦云蛇者協辰巳之位是後漢時其
說甚行更推之漢以前則未有言及者竊意此本起於

北俗至漢時呼韓邪款塞入居五原與齊民相雜遂流
傳入中國耳王應麟以吉日庚午既差我馬爲午馬之
證季冬出土牛爲丑牛之證此不過因一二偶合而附
會之若古已有是則子鼠寅虎之類何以經書中絕不
經見惟吳越春秋子胥爲闔閭築大城因越在巳地故
作蛇門而吳在辰其位龍也故小城南門上反羽爲兩
鯢以象龍角此則在漢之前然吳越春秋乃後漢趙長
君所撰安知非出於長君之附會耶則十二相屬之起
於後漢無疑也況西漢以前尚未用甲子紀歲安得有
所謂子鼠丑牛耶至如左傳梓愼所云蛇乘龍則謂星
也龍歲星木也木爲青龍也蛇元武之宿虛危之星也

則與十二相屬無與

時憲書後列兩甲子

向來時憲書後止追列一甲子六十年近日吾鄉劉文定公奏請再列一甲子以便檢閱遂著為例按此本宋初故事也春明退朝錄至道二年司天楊文鎰建言歷日六十甲子外請更留二十年太宗謂支干相承雖止六十然不命之外御從一歲起首年老者並不見當生年數宜存兩甲子使期頤之人猶見本生年號飭司天監議行之是宋時原列兩甲子王棠云近代只列一甲子不知何時更定

子平推命

吳肯堂讀書質疑云子平推命之術起於唐殿中侍御史李虛中宋有徐子平者精其法後世術士宗之故但稱子平或又云子平名居易五季人嘗與麻衣道者陳圖南等隱華山蓋異人也今之推子平者祖宋徐彥昇其實非子平云云按韓昌黎誌李虛中謂深於五行書以人之始生年月所值日辰支干相生勝衰死旺相斟酌推人壽夭貴賤利不利輒先處其年時百不失一二是推命之法至虛中而極精然謂起於虛中則非也唐時僧一行桑道茂已擅其術六朝時陶宏景先有三命抄略一書臨孝恭有祿命書二十卷南史吉士瞻年四十不得志就卜者王先生計祿命王生曰君擁旄仗節

非一州後一年當得大郡北史孫紹善推祿命偶赴朝與百官侍於掖門外私謂辛雄曰此中諸人皆當死盡惟吾與卿猶享富貴未幾有河陰之役百官皆爲爾朱氏所害又魏寧善推命北齊武成帝以已生年月日托爲他人者問之寧曰極富貴今年入墓武成果崩隋書仁壽初蕭吉上言皇帝本命行年生月生日並與天地日月運轉相符文帝大悅此皆在李虛中之前則非起於虛中可知也史記有日者傳王充論衡云見骨體而知命祿睹命祿而知骨體是漢時已有此法呂才謂始於司馬季主理或然也鄭康成釋天命之謂性已有木神則仁金神則義之語釋我辰安在又謂六物之吉凶

此以五行甲子推知休咎則干支古命其來久矣

葬術

世傳葬術起於郭璞按晉書璞葬母於暨陽去水百步人以近水規之璞曰當即爲陸已而沙果漲數十里又嘗爲人葬地元帝微服觀之因問主人何以葬龍角主人曰璞云此葬龍耳當致天子來問帝心甚奇之又南史張裕傳璞爲裕曾祖澄卜葬其父曰葬某處年過百歲位至三司而子孫不蕃葬某處年幾減半位裁卿校而累世貴顯澄乃葬其劣處子孫遂昌璞之術信神矣然謂葬術起於璞則非也周禮疏已有堪輿出自黃帝之語史記日者傳亦有堪輿家曰不吉之語漢書藝文

志有堪輿金匱書十四卷師古述許慎曰堪天道也輿地道也又有宮宅地形二十卷後漢書王景傳景參記衆家數術文書冢宅禁忌堪輿日相之屬作大衍元基一書又袁安傳安父没初卜葬地道逢書生指一處云葬此當世爲上公從之後果累世貴盛又郭鎮傳廷尉吳雄不拘禁忌喪事擇人所不封土趣辦葬事人言當族滅而雄子孫世爲廷尉因人所不封土則術家所不用者也王充論衡譏日篇訶葬術忌九空地臽宋書符瑞志孫堅之祖名鍾有三少年指以地曰此山下可作冢葬之當出天子君可下山百步許顧見我去即可葬也鍾三十餘步即反顧三人並乘白鶴而去鍾死即葬

其地後子孫送王江東晉書羊祜葬親遇術者云墓當出天子祜惡之遂掘損其墓術者云猶可出折臂三公後祜墮車折臂果至三公此事亦在璞前然則葬術非起於璞蓋漢以來已有之漢以上則不經見王充所謂春秋之時葬埋未聞有所諱也南史梁昭明太子葬丁貴嬪有道士云此地不利長子請厭之乃爲蠟鵝及諸物埋於墓側則是時并有忌長房次房之說矣隋書獨孤后崩文帝令蕭吉擇地及將葬帝欲自臨吉奏曰至尊本命辛酉今歲斗魁及天罡臨卯酉謹案陰陽書不宜臨喪此又後世送喪者有避忌之說也王禕青巖叢錄謂堪輿家之說本於郭璞葬書後人增以謬妄之說

蔡元定嘗去其十之二而朱子亦尊信之以爲奪神功回天命致力於人力之所不及莫此爲驗後世爲其術者分爲二宗一曰屋宅之法始於閩中至宋王伋乃大行其爲說主於星卦陽山陽向陰山陰向純取五星八卦以定生尅之理一曰江西之法肇於贛州楊筠松曾文遄賴大有謝子逸輩其爲說主於形勢原其所起即其所止以定向位專指龍穴沙水之相配二家之說俱盛行而贛說較優

測字

少時見一拆字者一人與游來問其父之病隨手拈得一字術者曰一者生字之盡死字之初也汝父殆不起

矣問汝父生年云何其子曰丁丑生屬牛術者曰然則爾父不死牛加一畫則生字矣其驗否不可知然思致自佳按此術不知起於何時後漢書公孫述夢有人告之曰八厶子系十二為期述以為公孫當貴之兆遂稱帝蔡茂傳茂夢坐大殿上有三禾茂取之得其中穗又失郭賀曰於字禾失為秩雖曰失之乃所以得祿也此後世測字之權輿然未有專以此為術者近見王棠知新錄引宋謝石以拆字擅名然此術實不自謝石始北夢瑣言王局觀老道士崔無斁有算術楊德輝欲赴妖人李昌舉事以叩崔令書地作字德輝書北千二字崔以千插入北字內曰去即乖角楊遂不赴則此術唐末

已有之宋時則謂之相字謝石事見寓簡及夷堅志石字潤夫宣和間人善相字求相者隨意書一字卽就其字離拆而言休咎無不奇中徽宗聞之因書一朝字使中貴持往試之潤夫見字卽曰此非觀察所書也據朝字離之爲十月十日非此月此日所生之人乎中貴大驚馳奏召至宮賞之石又爲錢元素相一㒼字以卜其得官曰其監察御史乎㒼字言貴未全也已而果然宋稗史建炎間車駕初至杭州有周生善相字執政者倘書一杭字示之周曰慨有警報乃拆其字右一點配木上卽爲兀朮未幾果聞兀朮南侵又秦檜趙鼎方不協各欲引退皆密書一退字示之周曰趙必去秦必留曰

者君象趙書退字人去日從秦書人字密附日下曰字左筆下迤而入字左筆斜貫之其兆固矣果驗張九萬以拆字著名秦檜召之至偶持一扇柄就地一畫問之九萬曰相公當加官爵檜曰我丞相爵國公更何加九萬曰土上一畫非王而何其後果封申王此皆術之見於記載者

圓夢

黃帝夢大風而得風后夢人執弩驅羊而得力牧此夢兆之徵於人事者其後遂有占夢之術周禮太卜掌三夢之法一曰致夢二曰觭夢三曰咸陟鄭氏以為致夢夏后氏所作觭夢商人所作咸陟者言夢之皆得周人

作焉而占夢專爲一官以日月星辰占六夢之吉凶曰正曰噩曰思曰寤曰喜曰懼季冬聘王夢獻吉夢於王王拜而受之乃舍萌（釋菜）於四方以贈惡夢毛詩亦有訊之占夢之語左傳城濮之戰晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦子犯曰吉我得天楚伏其罪我且柔之矣鄢陵之戰呂錡夢射月中之退入於泥占之曰姬姓日也異姓月也必楚王也射而中之退入於泥亦必死矣果射楚共王中目錡亦爲養由基射死此占夢之最驗者也漢藝文志七略雜占十八家以黃帝長柳占夢十一卷甘德長柳占夢二十卷爲首其說曰雜占者記百家之象候善惡之徵衆占非一而占夢爲大可見古人

以夢爲重後漢書梁王暢傳王數有惡夢從官卞忌善占夢王數使卜筮是東漢時尚有占夢之人乃後世無復以此爲業者耶瑛謂自樂廣因想之說興而夢之理明矣其理明則不必占也然秦再思洛中紀異錄唐高祖初起兵夢身死床下爲羣蛆所食心甚惡之智滿禪師賀曰死是斃墜床是下羣蛆所食是億兆所附乃陛下爲萬民所附也後帝登極以太原舊田宅賜師爲興儀寺寺內有圓夢堂周密浩然齋視聽抄引南唐近事馮儼舉進士時有徐文友能圓其夢又洪景盧夷堅志新城士人黃開赴秋舉祈夢于大乾山得詩兩句云一枝丹桂高高折兩朵黃花爽爽香後登第銓桂陽主簿

卒有圓夢者追釋神旨所謂兩朶黃花奕奕開者華而不實之意也又有梅溪子者姓宇文氏精于太乙數且善圓夢以術授樂平人汪經近世圓夢之術葢本諸此

佛

佛教入中國始於後漢明帝按衛宏漢紀帝夢見金人頂有日月光以詢朝臣傅毅對西方聖人其名曰佛（袁宏後漢紀云浮屠者佛也佛者漢言覺也將以覺悟羣生也）於是上遣郎中蔡愔等使天竺得佛經四十二章及釋迦之像並沙門迦葉摩騰竺法蘭以來此爲中國有佛之始然許觀東齋紀事謂明帝以前已有之而引劉向列仙傳序得仙者一百四十六人其七十四人已見于佛經則西漢時已有佛經久翻譯名

義集周穆王時文殊目連來化穆王從之即列子所謂化人者也魚豢魏略西域傳曰哀帝元壽元年博士弟子景盧受大月氏王使伊存口傳休屠經隋經籍志亦云（景盧隋志作秦景）是皆西漢時也羅璧識遺引列子仲尼篇曰西方之人有聖者焉則列禦寇在戰國時已知有佛也論衡記周昭王二十四年甲寅歲四月八日井泉溢宮殿震夜恒星不見太史蘇繇占西方聖人生金履祥因之修入通鑑前編則又西周時已知西方有聖人矣故隋書經籍志云其書久已流布遭秦湮沒其說必有所據（論衡作昭王二十四年隋志作昭王二十二年）蓋西東周時雖知有西方異人而其像其教固未入中國自漢武時霍去病破匈奴獲休屠

祭天金人張晏曰佛徒祀金人顔師古曰今佛像是也又漢武故事昆邪王殺休屠王以其衆來降得其金人之神皆長丈餘其祭不用牛羊惟燒香禮拜帝命依其國俗祀之于是中國始有佛祀然其時天子未之信臣民亦少有習其術者及明帝遣使求經而楚王英即信其術圖其形像齋戒禱祀於是臣下始有奉佛之事而天子尚未躬自奉佛也桓帝於宮中立浮屠之祠後漢書襄楷傳云聞宮中立黃老浮屠之祠然則不特奉佛始此即立老子廟亦始桓帝矣於是上及宮禁矣後漢書西域傳論謂佛道神化興自身毒而二漢方志莫有述者張騫但云地多暑濕班勇雖列其奉浮屠而精文善法未傳豈道閉往運數開叔葉乎則佛法佚時而興蓋亦有數焉至雕刻佛像李緯尚

書故實謂自戴顒始顒嘗刻一佛像自隱帳中聽人臧否隨而改之如是十年厥功方就其創立寺宇古今原始謂自趙石虎時始漢魏惟聽西域人立寺都邑至石虎敬事佛圖澄國人化之始造寺廟云石虎時王度疏言漢魏惟聽西域人立寺漢人皆不出家今宜禁趙人爲沙門者虎曰朕生自邊鄙忝君諸夏至於饗祀應兼從本俗其夷趙百姓樂事佛者悉聽之其後姚興以鳩摩羅什爲國師大營塔寺由是州郡化之事佛者十家而九然後漢書陶謙傳笮融大起浮屠寺上累金盤下爲重樓堂閣周迴可容三千許人黃金塗像衣以錦綵招致旁郡好佛者五千餘戶每浴佛輒多設飲飯布席於路凡就食及觀者且萬餘人亦見吳志劉繇傳則後漢之末佛像佛寺已極莊嚴不自戴顒及石虎始也南史戴顒傳亦云自漢世始有佛像形製未工顒特精其事宋世子鑄丈六金身於瓦官寺既成恨面瘦工人不能改迎顒視之顒曰非面瘦乃臂胛肥耳及減臂胛果相稱據此則佛

像不始於順惟聽中國人出家爲浮屠前代無明文按晉明帝時聽民劉峻出家又聽洛陽婦女阿潘等爲尼此則中土人爲僧尼之見于史者也佛姨母瞿曇彌欲出家如來不許請阿難言若聽女人出家乃合佛法清淨梵行不得久住譬如莠生稻田善穀敗又言我之正法千載興盛以度女人故至五百歲而漸衰微王阮亭引之以爲比邱尼之始然此乃彼國中人而非中國人爲尼之始隋志又謂魏黃初中國人始依佛戒剃髮爲僧蓋其時民間已私有此風而其後遂著爲令甲耳七修類稿又謂俗以四月八日爲釋迦生辰誤也周建子當以夏正爲二月八日矣

佛經字數

妙法蓮花經六萬九千五百五言維摩詰經三萬七千九十二言金剛般若波羅蜜經五千二百八十七言佛

頂尊勝陀羅尼經三千二十言阿彌陀經一千八百言觀音普賢菩薩法行經六千九百九十言實相法密經三千一百五言般若波羅密多心經二百五十八言此八種經共十二部合一十六萬六千八百五十七言見白香山所作蘇州重元寺法華院石壁經碑記謂三乘之要旨備於此矣

諫佛骨表有所本

昌黎諫佛骨表專以自古人君事佛不事佛享國久暫爲言按此亦有所本唐書傅奕上疏詆浮屠法謂五帝三王未有佛君明臣良年祚長久漢明帝始立佛祠然惟西域桑門自傳其教西晉以上不許中國人髡髮至

石苻乃弛厥禁而政虐祚短梁武齊襄尤足爲戒云云又姚崇戒子令曰今之佛經羅什所譯姚興與之對翻而興祚不延國亦隨滅梁武身爲寺奴胡太后以六宮入道皆亡國殄家近孝和皇帝發使贖生太平公主武三思等度人造寺身嬰夷戮爲天下笑五帝三王未有佛法其臣則彭祖老聃皆得長齡豈抄經鑄像力耶此二事又昌黎表所本也

觀音像

胡應麟筆叢王弇州觀音本紀皆謂古時觀世音無婦人像而歷引法苑珠林太平廣記諸書以証之晉義熙十一年梁州刺史楊收敬以罪下吏其友郭宣及文處

茂同被桎梏念觀世音經十日夜夢一菩薩慰以大命無憂俄而枷鎖自脫張興妻繫獄晝夜念觀音經一沙門蹴之曰起起俄而枷脫然戶閉無由出又夢向沙門曰門已開矣果得出王球在獄念觀音經夢一沙門以一卷經與之又見一車輪沙門曰此五道門也既覺鎖皆斷脫畢覽隨慕容垂北征陷敵入深山失路念觀音經見一道人法服持錫示以途徑遂至家沙門法義得病念觀音經夢一道人爲刳出腸胃洗畢還納之遂愈又一仕宦妻爲神攝去因作觀音像虔奉之夢一僧救之得蘇據此數事當時夢見者或沙門或道人明乎其非婦人像也王胡二說固辨矣然亦有不盡然者南宋

甄龍友題觀世音像云巧笑倩兮美目盼兮彼美人兮西方之人兮洪景盧夷堅志董性之母素持觀音普門品經忽病死其魂呼救苦觀世音恍若有婦人瓔珞被體相好端嚴以右手把其臂挈之偕行遂瘳許洄妻孫氏臨產危苦萬狀默禱觀世音恍惚見白衣婦人抱一金色木龍與之遂生男又壽涯禪師咏魚籃觀音詞有窈窕丰姿都沒賽提魚賣堪笑馬郎來納敗夷堅志徐熙載母程氏虔奉觀音熙載舟行將覆呼菩薩名得免既歸母笑曰夜夢一婦人抱汝歸果不妄則觀音之爲女像宋元間已然不特此也北史齊武成帝酒色過度病發自云初見空中有五色物稍近成一美婦人食頃

變爲觀世音稱之才辯之而愈出美婦人而漸變爲觀世音則觀音之爲女像可知又南史陳後主皇后沈氏陳亡後入隋隋亡後過江至毘陵天靜寺爲尼名觀音皇后爲尼不以他名而以觀音爲名則觀音之爲女像益可知此皆見於正史者則六朝時觀音已作女像王胡二公尙未深考也又今世所持誦高王觀世音經亦見北史盧景裕傳景裕之敗也繫晉陽獄至心誦經枷鎖自脫又有人負罪當死誦經千遍臨刑刀折主者以聞赦之此經遂甚行號曰高王觀世音經此經本景裕爲高歡開府屬時所譯者也

天王堂

僧寺多有名天王堂者按談藪記唐天寶間番寇西安詔不空三藏誦咒禳之忽見金甲神人不空云此毘沙門天王第二子獨健往救矣後西安奏捷亦云西北有天王現形勝之朝廷因敕諸道立像郎瑛謂今佛寺有天王堂始此也又括異志宋建炎中敵將屠秀州天王現於城上大若數間屋遂懼而引去因建天王樓於城西北隅

西王母

世以西王母爲女仙之宗由列子及汲冢周書穆王乘八駿西巡狩宴瑤池而拜王母之觴又山海經有西王母梯几戴勝之語因而漢武外傳遂相附會遂有七夕

會于甘泉王母擕仙桃而降之事按爾雅觚竹北戸西王母日下謂之四荒是西王母乃地名而非人名漢貳師將軍西伐宛斬王母寡亦其王之名母寡耳（陳湯傳又作王母鼓鼓寡聲相近也）未可以其名母寡而遂爲女王也七修類藁亦云猶之國名女眞人姓胡母未可謂女眞國胡母姓之皆女人也蓋山海經及汲書皆因爾雅西王母三字遂造爲穆王西巡之事竟成典故司馬相如大人賦吾乃今覩西王母暠然白首戴勝而穴處則用之於詞賦矣史記造父御穆王西巡狩見西王母則幷入之史冊矣後人又附會作穆天子傳有白雲在天之謠則更創傳奇體矣哀帝時民間相傳西王母行籌經歷郡國西入關

至京師會聚祠西王母則且盛于祠祭矣晉書張軌傳酒泉太守馬岌言酒泉之南山即崑崙之體也周穆王見西王母於此山有石室玉堂珠璣鏤飾煥若神宮宜立西王母祠又沮渠蒙遜襲卑和至鹽池祀西王母寺中中有元石神圖因命張穆作賦則并處處有祠廟矣然史記條枝國傳安息長老傳聞條枝有弱水西王母而未嘗見後漢書大秦國傳或云其國西有弱水流沙近西王母所居處幾于日所入也北史大秦國有西王母山玉爲堂室終皆恍惚之詞也

王子晉

列仙傳周靈王太子晉好吹簫作鳳鳴遇道士浮邱公

按以上嵩山三十餘年後七月七日乘白鶴於緱山擧手謝時人而去按國語周靈王二十二年穀洛水鬬王欲壅之太子晉諫韋昭註晉蚤卒不立則仙去之說並無明文

安期生浮邱伯

世以安期生浮邱伯皆爲列仙之徒史記封禪書欒大云臣嘗往來海中見安期羨門之屬又郭璞詩左擕浮邱袂右拍洪崖肩是也然安期生實學黄老之術者史記樂毅傳河上丈人以黄老教安期生數傳至蓋公爲曹相國師教相國以淸淨爲治而齊國大治蒯通傳安其生嘗以策干項羽羽不能用授以官安其生不受而

去則安期盎隱君子也漢書儒林傳申公少與楚元王交俱事齊人浮邱伯受詩呂后時浮邱伯在長安元王又遣子郢與申公從之俱卒業則浮邱伯實儒者也

容成御女

道家別有一種採補之術本于容成公漢書藝文志有容成陰道二十六卷後漢方術傳冷壽光行容成公御婦人法劉向列仙傳容成公自稱黃帝師見于周穆王善補導之事取精於元牝其要谷神不死髮白復黑齒落復生又漢武故事上起柏梁臺以處神君神君者女仙也霍去病微時數禱于神君神君乃見其形自修飾欲與去病交接去病不肯及病篤上令再禱神君曰霍

將軍精氣少壽命勿長吾嘗欲以太乙精補之今不可救也遂悲上嘗請其術行之有效蓋仰容成術而又從女施之于男者

八仙

世俗相傳有所謂八仙者曰漢鍾離張果老韓湘子鐵拐李曹國舅呂洞賓又女仙二人藍采和何仙姑按太平廣記神仙通鑑等書臚列仙蹟纖悉不遺並無所謂八仙者胡應麟謂大概起于元世王重陽教盛行以鍾離爲正陽洞賓爲純陽何仙姑爲純陽弟子因而展轉附會成此名目云今戲有八仙慶壽尚是元人舊本則八仙之說之出于元人當不誣也其中亦有數人見于

正史者其餘雜見於稗官小說多荒幻不足憑姑摘錄以質之有識者張果見舊唐書開元二十二年徵恒州張果先生授銀青光祿大夫號通元先生鍾離權見宋史陳摶傳陳堯咨謁摶有髽髻道人先在坐堯咨私問摶摶曰鍾離子也又王老志傳有丐者自言鍾離先生以丹授老志服之而狂遂棄妻子去呂洞賓亦見陳摶傳謂關西逸人有劍術年百餘歲步履輕捷頃刻數百里數來摶齋中此三人者皆見於正史尚或可信韓湘子者相傳韓昌黎之從孫即韓詩左遷藍關示姪孫湘者也然公詩中絕不言其有道術而酉陽雜俎青瑣高議等書轉以此詩附會謂湘能爲頃刻花公未識前湘

先有吞嶺藍關一聯見於花上公至藍關而湘適至候公足成之云按唐宰相世系表湘乃老成之子（昌黎有贈姪老成詩）登長慶三年進士官大理丞初不言其有異術惟昌黎有徐州贈族姪一首云擊門者誰子問言乃吾宗自云有奇術探妙知天工曰族姪則非姪孫也探妙知天工蓋不過如星士之類能推人貴賤故下又云期我語非佞當爲佐時雍也而湘則隨昌黎至嶺南（昌黎有宿曾江口示湘詩曾江即瀨州增城縣江也）並非如徐州族姪之能知天工也而轉以藍用詩附會之其爲荒幻更不待辯矣鐵拐李史傳並無其人惟宋史陳從信傳有李八百者自言八百歲從信事之甚謹冀傳其術竟無所得又魏漢津傳自言師事唐人

李八百授以丹鼎之術則宋時本有李八百者在人耳目間然不言其跛而鐵拐也胡應麟乃以神仙通鑑所謂劉跛子者當之然劉李各姓又未可強附續通考又謂隋時人名洪水小字拐兒亦不言所出何書則益無稽之談也曹國舅相傳為宋曹太后之弟按宋史慈聖光獻太后弟曹佾年七十二而卒未嘗有成仙之事此外又別無國舅而學仙者則亦傳聞之妄也道山清話記晏殊乃仙人曹八百托生所謂曹八百者豈卽其人耶然又非國戚也何仙姑者劉貢父詩話謂永州人續通考則謂廣東增城人曾達臣獨醒雜志謂宋仁宗時人續通考則又謂唐武后時人傳聞之訛已多歧互至

藍采和者太平廣記謂常衣破藍衫一足靴一足跣夏則絮冬則臥於雪嘗入市持大拍板唱言踏歌踏歌藍采和世界能幾何古人混混去不返今人紛紛來更多元遺山因以入詩有自驚白髮先滿岳人笑藍衫似采和之句又題藍采和像云長板高歌本不狂兒曹自爲百錢忙幾時逢着藍衫老同向春風舞一場是藍采和乃男子也今戲本又硬差作女粧尤可笑

世所傳鍾離權故事宣和畫譜有一則夷堅志晉確類書丹鉛錄各一則

張果故事明皇雜錄獨醒志類書各一則

李鐵拐惟續通考及類書各一則其他書不經見

韓湘子故事青瑣集酉陽雜俎仙傳拾遺各一則

呂洞賓故事最多施肩吾有鍾呂傳道記雅言雜載青瑣集談苑獨醒志輟耕錄摭遺古今詩話貢父詩話東坡詩話西溪叢語竹坡詩話庚溪詩話鶴林玉露各有一二則夷堅所載更有八則其散見於說部書者尚多或粹爲呂仙外史亦可觀也

曹國舅惟續通考類書各一則

藍采和故事太平廣記續仙傳各一則龍袞江南野錄載陳陶學仙嘗醉歌有藍采和塵世紛紛事更多之句則又以爲陳陶歌也

何仙姑故事貢父詩話續通考獨醒志各一則

張眞人

秦漢以來但有方士爲神仙之說無所謂道家者以老聃爲道教之祖張陵爲大宗則始于北魏寇謙之而唐時乃盛行至信州龍虎山張氏世襲封號則又自宋始也按三國志注及邵氏見聞錄張陵漢順帝時人入蜀居鵠鳴山中造符書爲人治病陵子衡衡子魯以其法相授自號師君其衆曰鬼卒曰祭酒曰理頭朝廷不能討就拜魯爲漢寧太守此張陵之始末見于傳記者也胡氏筆叢及續通考又引道書謂陵乃留侯八世孫生於天目山學長生之術後隱于廣信龍虎山章帝和帝累召不起久之遍遊名山至興安雲錦洞鍊丹三年青

龍白虎繞其上丹成餌之年六十而貌盍少又得秘書通神變化驅除妖鬼旣而入蜀居鶴鳴山老君授以秘籙遂領弟子趙昇王長來雲臺復煉大丹餌之漢永壽二年功成道著乃以九月九日將諸品秘籙斬邪二劍玉冊玉印授其子衡而自與夫人雍氏白日昇天時年百二十三歲其四代孫盛復來居龍虎山云按通考所述雖頗誕幻然張陵之後遷于龍虎山其流派大抵如此通鑑亦云張魯子自漢川徙居信州龍虎山也然魏晉以來但私相傳授而未尊于朝廷世說註郗愔與弟曇奉天師道此人間奉道教之始也至北魏嵩山道士寇謙之自言嘗遇老子命繼張陵為天師授以雲中音

誦新科之戒服食導引口訣之法又遇老子元孫李譜授以圖籙眞經劾召鬼神及銷鍊金丹雲英八石玉漿之法使佐北方太平眞君乃奉其書獻于魏明帝朝野多未之信獨崔浩深信之勸魏主崇奉乃迎致謙之弟子起天師道場于平城東南重壇五層月設廚會數千人此朝廷崇道教之始也即現山謂雲中科戒即後世齋醮科儀所由起服氣導引即後世辟穀修養所由起圖籙眞經即後世符咒攝召之術所由起銷鍊金丹即後世烹鍊丹藥所由起然是時雖發于寇謙之而謙之自云繼張陵爲天師又太平廣記梁武初未知道教因陶貞白詣張天師道裕乃爲立元壇三百所而通考亦

載唐天寶六載以後漢天師子孫嗣眞教冊贈天師爲太師可見六朝以來早有天師之稱矣天寶中旣令其子孫嗣眞教當已世襲但其封號字名史不經見通考宋太宗祥符九年賜信州道士張正隨號眞靜先生王欽若爲奏立授籙院及上淸觀蠲其租稅自是凡嗣世者皆賜號邱瓊山謂此張氏賜號之始然無階品徽宗崇寧二年賜張繼先亦僅號虛靜先生續通考繼先隨上入宮詣妃嬪乎以扇求書繼先以經語書之各契其意中舉一柄扇稍首書曰保鎭國祚與天長存則上所御扇也上奇之命禱雨輒應金人犯汴欽宗又召之至泗州天慶觀作頌曰西山下紅日烟雨落潸潸書訖而化金人亦以是日陷汴京又庚巳志張虛靜天師斬同州白蛇一事謂虛靜乃漢天師三十代孫平生不娶京師將亂潛出城遊鄉戶解復隱于嶓嶓山天師猶派遞衍今以族人嗣繼後云云案卽新錄云宋時有林太守者送張天師於獄中奏云其祖乃漢賊不宜使子孫襲封宋帝謂人人尊信之而林獨能名其爲賊其疏必有可觀惜已不傳不知當時如何施行也元世祖至元十三年乃賜張宗演靈

應沖和眞人之號給三品銀印令主江南道教張天師世家敘謂宗季子有可大者元世祖嘗遣使問之可大謂使者曰後二十年當混一天下至元十三年果驗而可大已死乃召其子宗演崇奉之十五年又為建正乙祠於京師以其弟子張留孫居之嗣後張氏繼襲者屢有加號進秩至一品明太祖以張正常為眞人去其舊稱天師之號謂群臣曰至尊惟天豈有師也賜秩正二品授元時所封本號眞人而明祖謂應改其天師之號蓋其時朝廷雖封曰眞人而世尚稱為天師然則天師之稱直自六朝以來不替也